

NICOLAS CRISPINI

Curriculum vitae
Expositions
Publications



Photographe plasticien et commissaire d'expositions, Nicolas Crispini est né à Genève en 1961.

Après avoir été photographe documentaire, Nicolas Crispini a décidé il y a une quinzaine d'années de se consacrer uniquement à son travail artistique qui a pour base un engagement sur des enjeux majeurs de notre société (l'humain et l'environnement), ainsi que sur les thèmes de la temporalité et de la perception du réel. Ses démarches s'enrichissent de publications et expositions en histoire de l'art et de la photographie qu'il mène pour diverses institutions. Il dirige l'association Donner à Voir.

Auteur photographe

Ses travaux artistiques s'engagent sur des thèmes fondamentaux de l'histoire humaine, employant un langage référent aux spécificités de l'acte photographique : la présence et la disparition *Toubab, Le Jour tombe* ; le temps *Passages, Présence* ; le territoire fragmenté *Tracés* ou l'humain *La Violence et l'ennui, La Ronde de nuit*.

Odyssée, son dernier projet exposé à la Ferme Asile à Sion et à la Fondation de l'Hermitage, est représentatif de sa démarche. Il propose en une large installation : textes, témoignages, bande sonore, documents iconographiques et ses photographies. Une recherche transversale qui tisse des liens entre le passé – *L'Odyssée* d'Homère – et le drame actuel des réfugiés qui tentent d'atteindre l'Europe.

Refusant de s'enfermer dans un style ou une seule pratique, il utilise toutes les techniques et les matériaux du médium photographique, ainsi que l'installation, la projection, la vidéo et le son qu'il met au service de ses concepts.

Ses photographies sont exposées dans des institutions publiques, galeries, festivals et reproduites dans des publications. Ses œuvres ont été acquises par une douzaine de collections publiques et une centaine de privés.

Histoire de la photographie

Il a réalisé des recherches sur Gustave Roud, Fred Boissonnas, l'autochrome suisse, les daguerréotypes Eynard, Max Kettel. Textes : *La jeune fille et le photographe* (2001, MEG), *Objectifs terre* (2004, MEG), *La photographie véritable fabrique du réel* (2007, MEG), *Objet d'un objet: la photographie* (2009, MEG). *Photographie cherche histoire* (2013, MEG), *La vérité artistique selon Fred Boissonnas* (2015, Georg), *Genève en relief* (2015, Slatkine), *Les Couleurs du Paradis perdu* (2016, DàV), *Les Indiens libres sont les enfants perdus de la Terre* (2016, MEG), *La Suisse Magazine. Max Kettel* (2019, MVM)

Curateur indépendant

Il conçoit pour des institutions des expositions sur l'histoire de l'art et de la photographie.

Édition

Directeur de publication dans l'édition, iconographe et graphiste, il a réalisé une cinquantaine d'ouvrages pour des éditeurs suisses et français.

Informations détaillées : <http://n-crispini.com>



9. 11. 2005 | 14h 27' 22"
Zillis

9. 8. 2008 | 19h 19' 21"
Berlin

14. 3. 2012 | 8h 1' 30"
Rapa Nui

NICOLAS CRISPINI

Étude à Genève, RP photographe de presse de la Fédération suisse des journalistes

Bourse de la Vocation, Bourse fédérale des arts appliqués, Prix Catenacci 2012 de l'Institut de France, Bourse d'aide à la création 2014 de la Ville de Genève, bourse 2020 pour un projet photographique de la Ville de Genève

Sélection d' expositions et de publications

- 2019 • Exposition + publication (c) : *Ombres de la Renaissance à aujourd'hui*, Fondation de l'Hermitage, Lausanne.
• Exposition (c) : *Les Arbres*, Boléro, Versoix.
• Exposition (c) : *50 JPG, Osmocosmos*, Centre de la photographie, Genève.
• Exposition (c) : *Effondrement des Alpes*, École supérieure d'art Annecy / Centre de la photographie, Genève.
• Publication : *Qui sommes nous ?*, éd. Donner à Voir, Genève.
- 2018 • Exposition (c) : *L'Alboum*, Médiathèque Valais Martigny.
- 2017 • Exposition + publication (c) : *Sans limites, photographies de montagne*, Musée de l'Élysée, Lausanne.
• Exposition (p) : «*Odysée*», *Profondeurs de champs*, Ferme-Asile, Sion.
• Publication : *What is your position ?*, éd. Donner à Voir, Genève.
- 2016 • Exposition (c) : «*La Ronde de Nuit*», *Caméra(auto)contrôle*, Centre de la photographie, Genève.
• Exposition (p) : *Impermanence*, Les Dents Blanches, Champéry.
• Curateur de l'exposition + publication : *Les couleurs du paradis perdu*, Médiathèque Valais Martigny.
- 2015 • Exposition + publication (p) : *Le Jour tombe*, Nabab, Genève, éd. API/Donner à Voir, Genève.
- 2013 • Exposition (p) : «*Tracés*», *Alt.+1000*, Rossinière./2015, Les Berges de Vessy, Genève.
- 2012 • Exposition (p) : *Équilibres*, avec Clément Lambelet, Espace culturel «*La Chapelle*», Collex.
• Exposition (p) : *Explosions*, Flux laboratory, Carouge.
- 2011 • Exposition (c) : «*Swiss Miniatures 94*», (*Contre*) *culture.ch*, Musée de l'Élysée, Lausanne.
• Publication : *Swiss Miniatures*, leporello, 24 ex., éd. NC, Genève.
- 2010 • Rédaction : *Photographie cherche histoire*, catalogue d'exposition *À Madagascar*, MEG, Genève.
• Directeur de publication : *Glaciers, du Rhône au Mont-Blanc*, Slatkine. 4 prix en Suisse et en France.
• Curateur + scénographe : *Glaciers, chronique d'un déclin annoncé*, Médiathèque Valais Martigny.
- 2009 • Rédaction : «*Objet d'un objet: la photographie*», catalogue d'exposition *Villa Soviética*, MEG, GE
- 2008 • Exposition (c) : «*Toubab*», *Mois culturel suisse – 30 ans DDC au Mali*, Musée du district, Bamako.
• Exposition (p) : *Nids*, Pinacothèque des Eaux-Vives, Genève.
• Exposition (p) : *Toubab*, La Galerie, Genève.
- 2007 • Co-curateur : *Un genevois autour du monde – Alfred Bertrand*, MEG, Genève.
- 2006 • Exposition (p) : *Rives et cours d'eau du bassin genevois*, Maison Tavel, Genève.
- 2005 • Publication : *Flumen, paysages du bassin genevois*, texte François Walter, Donner à Voir, Slatkine, GE.
- 2004 • Exposition + publication (c) : *La Collection M+M Auer*, MAH, Genève
- 2003 • Curateur + scénographe : *Objectifs terre – Gustave Roud et Monique Jacot*, MEG, Genève
• Exposition (c) : «*Chutes*», *Hommage à Nicolas Bouvier*, Festival *Altitude*, Bulle.
- 2002 • Exposition (c) : *New York après New York*, Musée de l'Élysée, Lausanne, Sierre.
• Conception du livre *Terre d'ombres, 1915-1965 – Itinéraires photographiques de Gustave Roud*.
- 2000 • Publication et co-curateur : *Jean Mohr – Derrière le miroir*, MEG, Genève
- 1999 • Exposition (p) : *Corps perdus, fragments retrouvés*, Musée de l'Élysée, Lausanne.
- 1998 • Co-curateur : *Contemporain de Gavroche*, 150^e Constitution suisse, Morges, Sion, Langenthal.
• Exposition (c) : «*Frontière, la ligne brisée*», *Fonds pour la photographie 89/98*, Genève.
- 1997 • Conception avec Maurice Chappaz du livre *S. Corina Bille, Suzi Pilet – Le Fleuve un jour*, Slatkine
- 1996 • Publication : *La trace, approche de Germaine et Robert Hainard*, éd Slatkine, Genève
• Publication : Journées européennes du Patrimoine, *Le voyage singulier*, éd. Zoé, Genève/Rhône-Alpes.
- 1995 • Exposition (p) : *En noir et blanc, 8 photographes de Genève exposent*, St. Gervais, Genève.
• Publication : *Europe en bref*, Centre Européen de la Culture, Actes-Sud, Arles.
- 1994 • Exposition (p) : *Genève – passé et présent*, Tokyo.
• Exposition (c) : *L'observatoire photographique du paysage*, Cité des sciences, Paris.
• Exposition (c) : *Panoramas urbains. photographies récentes*, Maison Tavel, Genève.
• Exposition (c) : *84-94 Centre de la photographie Genève*, Galleria Gottardo, Lugano.



Fondation de l'Hermitage, Lausanne



Ferme-Asile, Sion



Centre de la photographie Genève



Centre de la photographie Genève



Alt+1000, Rossinière



Flux Laboratory, Carouge



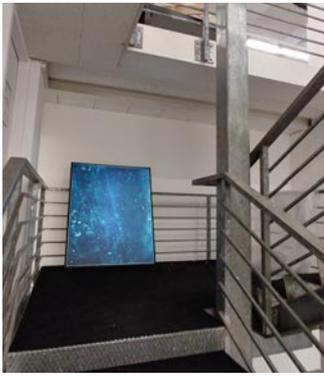
Musée du district, Bamako



Maison Tavel, MAH, Genève



Musée de l'Élysée, Lausanne



Osmoscosmos, CPG, GE, 2019



La Ronde de nuit, Ferme-Asile Sion, 2017



Qui sommes-nous?, Fondation de l'Hermitage, Lausanne, 2019



Caméra(auto)contrôle, Centre de la photographie, Genève, 2016



«Odysée», Profondeurs de champs, Ferme-Asile, Sion, 2017

Expositions



Explosions, Flux laboratory, Carouge, 2012



Présences, Musée du district, Bamako, Mali, 2007



Centre de la photographie, Genève, 2016



Corps perdus, fragments retrouvés, Musée de l'Elysée, Lausanne, 1999





Qui sommes-nous ?, 2019



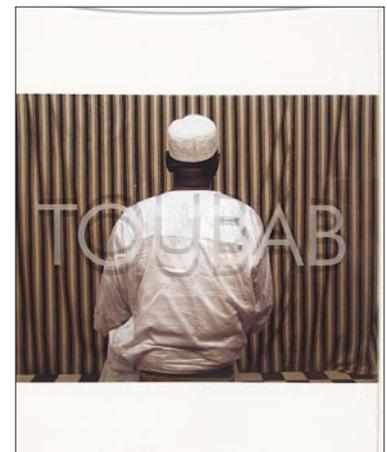
Personne, reliure carton, 2018



What is your position ?, 2017



Le Jour tombe, leporello de 23 mètres de long, 2015



Toubab, leporello, 2008

Publications



Swiss miniatures 94, leporello dans une boîte plastique alimentaire, 2012



Good bye Mister Frank, Musée de l'Elysée, Lausanne, 1987

Temps



Malick Sidibé vu de dos, Bamako, 3 janvier 2007